

COMO YO TE QUISE

Letra de
GARCÍA PADILLA

Música de
MOSTAZO y GARDEY

Zambra

PIANO

f Fm⁶

B♭ m⁶

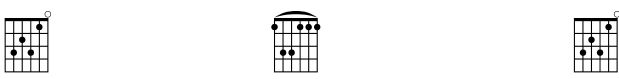
C⁷

Fm⁶

B♭ m⁶

Fm⁶

The musical score is written for piano and guitar. It consists of four systems of music. The first system begins with a guitar chord diagram for Fm6 (F, A♭, C, E♭) and the word 'Zambra'. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The second system features a B♭ m6 guitar chord (B♭, D♭, F, A♭) and a C7 guitar chord (C, E, G, B♭). The third system includes a repeat sign and an Fm6 guitar chord. The fourth system concludes with B♭ m6 and Fm6 guitar chords. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, along with dynamic markings like 'f'.



I - guá que el ár-bo que a-llá en er cam-po
Tú vas ro - an-do y en los zar - za - les

mf

C7 Fm C7



só - lo se ve, por tus ar - sio-nes, só-lo y sin na - die
san-gran tus pié, ju - gue - te e - res de los ca - pri-chos

Fm C7



yo te ve - ré. I - rán tus la - bios bus-can-do el a-gua— don - de be-
de o-tra mu - jé. De-sen - ga - ña - o, tu ma-la es - tre-lla— te güer-ve a

Fm C7



bé, — y los a - rro-yos han de se - car - se
mí, — pe - ro ya es tar - de, no soy a - que-lla.

Fm6 C7



an - te tu sed. Te he de vé, gi - ta - no, su - frien - do en la ví - a sin ha -
 ¡De ti a - pren - dí! Por - que la ca - e - na que da er su - fri - mien - to, es la



llar er ca - ló de u - na ma - no que se - pa cual su - pe cu - rá tus he - rí - as.
 mis - ma pa' tós los que pe - nan, por e - so yo pa - so tus mis - mos tor - men - tos.



Nin - gu - na en er



mun - do te pué a ti que - ré, con las fa - ti - gui - tas que te ca - me -



lé... Co - mo yo te qui-se, na-die te que - rrá,



que en ti pu-se más fe que en mi




ma-re,



-¡Ma-re de mi



ar - ma,

ma - re de mi

ar-ma!-,

a-que - lla gi -



ta - na tan güe - na y hon - rá.

CODA

Al 
y sigue





C7 Bbm C Bbm Fm



C7 Fm



Nin - gu - na en er

C7 Fm

A la **A**
y **CODA**



- rá.

CODA

- rá.

CODA

F⁶ **f** Abm⁶ C⁷ F⁺⁷ **ff**